SEMESTER END EXAMINATION, APRIL-MAY, 2025

Course Name: B.V.A. **Semester: IVth**

Paper Name: Material and Method, Aesthetic Art Criticism **Paper Code: BVMT-402**

Time: 3 Hrs. + 20 Minutes per hour extra for V.I. and examinees with writer. **Max. Marks: 70**

समय - 3 घण्टे + 20 मिनट प्रति घण्टे अतिरिक्त दृष्टिबाधित एवं सहलेखक परीक्षार्थियों के लिए। अधिकतम अंकः 70

Instructions:

(i) The question paper consists of three Sections namely A, B and C. All Sections are compulsory.

(ii) Section-A – Each question carries 3 marks. All questions are compulsory.

(iii) Section-B – Answer any 5 out of 7 given questions. Each question carries 07 marks.

(iv) Section-C – Answer any 2 out of 3 given questions. Each question carries 10 marks.

निर्देशः

(i) प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड अ, ब व स हैं। सभी खण्ड अनिवार्य हैं।

(ii) खण्ड-अ में प्रत्येक प्रश्न 03 अंकों का है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(iii) खण्ड-ब में 07 प्रश्नों में से किन्हीं 05 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 07 अंकों का है।

(iv) खण्ड-स में 03 प्रश्नों में से किन्हीं 02 प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न 10 अंकों का है।

Section-A (खण्ड-अ)

Objective Questions (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

1. Answer all the following questions: (3×5=15)

निम्नलिखित सभी प्रश्न अनिवार्य हैं:

(i) Who was the originator of Nishpattivad Rasa-Siddhant?

(A) Anandvardhan

(B) Abhinav Gupta

(C) Bharat Muni

(D) Vatsyayana

निष्पत्तिवाद रस-सिद्धान्त के प्रवर्तक कौन थे?

(A) आनन्दवर्धन

(B) अभिनव गुप्त

(C) भरतमुनि

(D) वात्स्यायन

(ii) Who commented the third chapter of the first Section of Kamasutra:

(A) Abhinav Gupta

(B) Yashodhar Pandit

(C) Bhatt Lolat

(D) Acharya Kshemendra

कामसूत्र के प्रथम अधिकरण के तृतीय अध्याय का टीका किसने दिया?

(A) अभिनव गुप्त

(B) यशोधर पण्डित

(C) भट्ट लोल्लट

(D) आचार्य क्षेमेन्द्र

(iii) Which Rasa arises from fear (Bhay)?

(A) Karun (Tragedy)

(B) Shringar (Love)

(C) Veer (Heroic)

(D) Bhayanak (Harmar)

कौन सा रस भय से उत्पन्न होता है?

(A) करुण

(B) शृंगार

(C) वीर

(D) भयानक

(iv) Shadang is related to which:

(A) Painting

(B) Drama

(C) Music

(D) Dance

षडंग किससे सम्बन्धित है?

(A) चित्रकला

(B) नाट्य

(C) संगीत

(D) नृत्य

(v) Components of Rasa is:

(A) Bhav, Vibhav

(B) Sanchari Bhav, Sthai Bhav

(C) Anubhav

(D) Above all

रस के अवयव हैं:

(A) भाव, विभाव

(B) संचारी भाव, स्थाई भाव

(C) अनुभाव

(D) उपर्युक्त सभी

Section-B (खण्ड-ब)

Short Answer Questions (लघुउत्तरीय प्रश्न)

2. Answer any five of the following questions: (7×5=35)

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(i) Briefly Introduce the meaning of Rasa and interpreters of Rasa Siddhant.

रस का अर्थ व रस सिद्धान्त के व्याख्याकारों का संक्षेप में परिचय दीजिये।

(ii) Briefly Explain the importance of Pramana in painting.

चित्र में प्रमाण के महत्त्व को संक्षेप में समझाइये।

(iii) What is the difference between Alamban and Uddipan Bhav? Clarify it.

आलम्बन और उद्दीपन भाव में क्या अन्तर है? संक्षेप में स्पष्ट कीजिये।

(iv) What do you understand about Roop-Bhed? Describe in brief.

रूप-भेद से आप क्या समझते हैं? इसकी व्याख्या कीजिये।

(v) What the mean of Sadrashya in Shadang? Explain it briefly with example.

षडांग में सादृश्य का क्या अर्थ है? उदाहरण सहित संक्षेप में समझाइये।

(vi) Write a short note about the Rasa-Nishpatti Siddhant.

रस निष्पत्ति सिद्धान्त के बारे में संक्षेप में लिखिये।

(vii) How many type of Bhav are there? Briefly explain to Sthai Bhav.

भाव कितने प्रकार के होते हैं? स्थायी भाव की संक्षिप्त व्याख्या कीजिये।

Section-C (खण्ड-स)

Descriptive Questions (विवरणात्मक प्रश्न)

3. Answer any two of the following questions: (10×2=20)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये:

(Sculpture)

(i) What is Armature in sculpture? Describe the importance of armature, its construction and the precautions to be taken in it.

मूर्तिकला में अर्मेचर क्या है? आर्मेचर की महत्ता को दर्शाते हुए उसके निर्माण और उसमें बरती जाने वाली सावधानियों का वर्णन कीजिये।

(ii) What is mould and what is its importance in the field of sculpture? Describe the methods of making a sculpture mold in plaster of paris.

सांचा क्या है और मूर्तिकला के क्षेत्र में इसका क्या महत्त्व है? प्लास्टर ऑफ पेरिस में एक मूर्ति का सांचा बनाने की विधियों का वर्णन कीजिये।

(iii) Describe in detail any two methods of making pots in terracotta.

टेराकोटा में बर्तन बनाने की किन्हीं दो विधियों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।

(Applied)

(i) Explain the elements of design.

डिजाइन के तत्त्वों की व्याख्या कीजिये।

(ii) What is the role of layout in indoor and outdoor media? Give examples.

इन्डोर और आउटडोर मीडिया में ले-आउट की क्या भूमिका होती है? व्याख्या कीजिये।

(iii) Write short notes on the following:

(a) Typogrpahy

(b) Thumbnail

(c) Illustration

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:

(a) टाइपोग्राफी

(b) थम्बनेल

(c) इलस्ट्रेशन

(Painting)

(i) Write about the fundamental of pictorial composition and their importance and values with example.

चित्र संशोधन के आधारभूत तत्त्वों तथा उनके महत्त्व और मूल्यों के बारे में सोदाहरण चर्चा कीजिये।

(ii) Write about the equipment tools and their uses in drawing and painting in detail.

रेखांकन और चित्रण में प्रयुक्त उपकरणों ओर उनके उपयोग के बारे में विस्तार से लिखिये।

(iii) What is print making? Explain any one genre of print making.

छापा कला क्या है? छापा कला की किसी एक विधा की व्याख्या कीजिये।

●●●●●